

Vesi, Simone. Salmi concertati a 3. 4. 5. & a 6. con stromenti con il secondo choro ad libitum . . . opera quarta. Venezia, Francesco Magni. 1656. RISM V1315, VV1315.

Title:

SALMI
 CONCERTATI À 3. 4. 5. & a 6. con stromenti
 con il Secondo Choro ad libitum.
 DI SIMON VESI Da Forli
 Maestro di Capella Di Monsignor Cornaro Vescouo Di Padoua.
 Dedicati
 ALL' ILL.^{mo} ET REV.^{mo} MONSIGNOR
 ARCIVESCOVO THEODOLI VESCOVO DI FORLI
 Opera Quarta.
 [Escutcheon of dedicatee]
 IN VENETIA M DCLVI Apreffo Francesco Magni

Dedication:

ILL.^{MO} E REV.^{MO} SIGNORE | MIO SIG.^{re} E PATRONE COL.^{mo} |

FV mia buona fortuna il poter seruire V. S. Illustrissima e Reuerendissima | per Maestro della Musica, quando io mi trovai nella patria. Doue col-|mato da lei di fauori in quella occasione feci me stesso colmo d'obliga-|tioni, delle quali hò sempre conferuata fresca la memoria in questa mia affen-|tia, sì come hò mantenuta continuamente viua la riuerenza, e l'offequio al pa-|ri del desiderio di potere il [*sic*] qualche maniera dimostrarlele grato. |

E perche nella professione della Musica, in cui m'impiegai costì, hò procurato | in tutto questo tempo d'efercitare il mio ingegno; (mossò in gran parte dai sti-|moli, di V. S. Illustrissima e Reu. mi diede all'hora; come ch'ella amandomi, in | ciò ne sentisse piacere) hauendo al presente poste insieme varie mie compofi-|tioni, e volendo mandarle alle stampe, hò preso animo di dedicarle à lei; sì per | darle à conoscere, ch'io non sia stato otioso affatto, ma ben sì ricordeuole dei | suoi cortesi auuifi; come anche per rendere questa mia opera sicura dai male-|dici, e morditori, sotto l'autorità, e protezione di lei. Qual'ella si sia, se bē | non in tutto degna del merito di V. S. Ill. e Reu. la supplico à degnarsi di gradir-|la, e riconoscere in essa il pieno della mia diuotione, e delle voglie, ch'io hò di | mostrare à lei, & al mondo con così maggiori, quanto siano grandi le obliga-|tioni mie. E con pregarle da Dio lunghi anni felici di vita, in atto di profō-|diffima riuerenza me le inchino, e le bacio le mani. |

Di V. S. Illustrissima e Reuerendissima. | Humilissimo & obligatissimo seruitor | Simone Vesi. |

Index:

TAVOLA

Domine ad adiuuandum à 2 CC. ò Tenori con 6 stromenti
 Dixit à 6. Due Canti A. 2 Ten. è Baffo, con 2 vv. con il Sec. ch. | ad libitum
 Confitebor à 3. C.A.T. e 3 stromenti, la violetta ad libitum
 Confitebor à 4. C.A.T.B. e 2 vv. con il Sec. ch. ad libitum
 Beatus à 3. C.A.T. e 3 stromenti, la violetta ad libitum
 Beatus à 5. due cc.A.T.B. e 2 vv. con il Sec. ch. ad libitum
 Laudate pueri à 6. due C.C.A. 2 TT. e B. e 2 vv. con il Sec. ch. | ad libitum
 Laudate Dominum à 4. C.A.T.B. 2 vv. fe piace, & Sec. ch. ad libit.
 Lætatus à 5 a capella. C.A. 2 TT. e B. con il Sec. ch. ad libitum
 Nifi Dominus à 3. A.T.B. con 2 violini
 Lauda Ierufalem à 5. due CC.A.T.B. e vv. con il Sec. ch. ad lib.
 Credidi à 4. C.A.T.B. con 2 vv. fe piace & il Sec. ch. ad libitum
 In conuertendo à 3. C.T.B. e 2 vv.
 De profundis à 3. B.T. e A. con 2 viole
 Magnificat à 6 due C.C.A. 2 TT.B. e 2 vv. con il Sec. ch. ad lib.
 IL FINE.

La prefente Opera fi vende in Venetia da Francesco Magni All'Infe-
 gna del Leon & Orfo. in merzaria del Relogio di S. Marco.

Contents:

Domine ad adiuuandum A 2. Soprani ò Tenori con 6 stromenti
 Dixit Dominus A 6. Concertato Due Canti A. 2 Ten. è Baffo, con 2 vv. con il Sec. ch.
 a Capella ad libitum [all verses]
 Confitebor tibi A 3. C.A.T. e trè Istromenti, la violetta ad libitum [all verses]
 Confitebor tibi A 4. & à 8. Concertato C.A.T.B. e 2 vv. con il Sec. ch. a Capella ad
 libitum [all verses]
 Beatus vir A 3. T.A.C. e trè stromenti, la violetta ad libitum [all verses]
 Beatus vir A 5. & a 9. due CC.A.T.B. e 2 vv. con il Sec. ch. a Capella ad libitum [all
 verses]
 Laudate pueri A 6. due C.C.A. 2 TT. e B. e 2 vv. con il Sec. ch. a Capella ad libitum
 [all verses]
 Laudate Dominum A 4. & a 8. Concertato C.A.T.B. 2 vv. fe piace, & Sec. ch. a
 Capella a bene placito [all verses]
 Lætatus sum A 5. & A 9. Parte a capella e parte Concertato C.A. 2 TT. e B. con il
 Sec. ch. a Capella ad libitum [all verses]
 Nifi Dominus A 3. A.T.B. e 2 violini [all verses]
 Lauda Ierufalem A 5. & A 9. due CC.A.T.B. e 2 vv. con il Sec. ch. a Capella ad libitum
 [all verses]

Credidi propter quod A 4. & à 8. C.A.T.B. con 2 vv. fe piace & il Sec. ch. a Capella ad libitum [all verses]
 In conuertendo A 3. C.T.B. e 2 violini [all verses]
 De profundis clamaui A 3. B.T.A. con 2 violini ouero violette Volendo feruirfene per morti fi lafcia il Gloria & fi viene al Requiem [all verses]
 Magnificat A 6. due C.C.A. 2 TT.B. con 2 violini, ouero violette con il Sec. ch. a Capella ad libitum [all verses]

Part-books:

CANTO Primo Concertato	A ²⁴	48pp. Dedication. Index. [blank page at end]
CANTO Sec. Concertato	B ²⁴	48pp. Dedication. No index.
TENORE Primo Concertato	C ²⁸	56pp. Dedication. Index.
TENOR Sec. Concertato	D ²²	44pp. Dedication. Index. [blank page at end]
ALTO Concertato	E ³⁶	72pp. Dedication. Index. [6 blank pp. at end]
ALTO Sec. Choro	F ²⁶	52pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
BASSO Concertato	G ²⁴	48pp. Dedication. Index. [blank p. at end]
BASSO Sec. Ch.	H ²⁰	40pp. Dedication. Index.
Violino Primo	I ³²	64pp. Dedication. Index. [4 blank pp. at end]
Violino Secondo	K ³⁰	60pp. Dedication. Index. [blank page at end]
ORGANO	L ⁴⁰	80pp. Dedication. Index. [3 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. *De profundis* followed by first sentence of Requiem Introit in falsobrodone. *De profundis* violin ouero violette parts have rubric “fi fuona come stà.” Violino part-books have rubric “Voce o ftrumento” for *Laetatus sum*. Alto Secondo Choro part-book has Violino & Violetta parts for *Domine ad adiuuandum* and a Violetta part for *Beatus vir a 3*. Basso Secondo Choro part-book has Violetta and Fagotto parts for *Domine ad adiuuandum* and a Violetta part for *Confitebor tibi à 3*. Hand-written musica ficta in PL-WRu copy. Copies consulted: **D**-Rp; **PL**-WRu. RISM V1315, VV1315.